BIBLIOTECA AMAUTA
Serie América

7620-15

# RODÓ
# IDEARIO

("ARIEL" — "MOTIVOS DE PROTEO" — "MIRADOR DE PROSPERO" — "LIBERALISMO Y JACOBINISMO").

ediciones ercilla

TODOS LOS TIEMPOS ::: TODAS LAS CULTURAS

CHAVIN

BIBLIOTECA AMAUTA

(Serie América)

Director: Luis Alberto Sánchez

# IDEARIO

JOSE ENRIQUE RODO

# IDEARIO

36715

Selección y noticia preliminar
por
LUIS ALBERTO SANCHEZ

EDICIONES ERCILLA
SANTIAGO DE CHILE
1941

VISITACION
de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS
SET 1 1941
DEPÓSITO LEGAL

FABRICACION CHILENA PRINTED IN CHILE
Prensas de la Editorial Ercilla, S. A.—Santiago de Chile

# JOSE ENRIQUE RODO

Nació Rodó en Montevideo el 15 de julio de 1871, y murió en Italia el 1.º de mayo de 1917 (1). Su vida fué bastante más serena de lo que suele serlo la de todo hombre de significación en el Continente. Desde joven resaltó por su afición al estudio y por su constante cavilar. Ocupó perenne cátedra, bien en la Universidad, bien en el cenáculo, bien en la revista o el libro. Una vez fué diputado, y se malquistó con tirios y troyanos. Su liberalismo carecía de dogmaticidad, y, por eso, una vez abogó por la censura de prensa. Ello le atrajo críticas, pero le permitió deshacerse de la política, que pudo robarle a la literatura.

Desde 1900, Rodó fué el indiscutible guía de la juventud continental. Saturado de un ambiente idealista, devoto del espíritu, creyente en la renovación permanente de los individuos y en la potencia decisiva de la personalidad, su prédica se caracterizó por unas cuantas

---

(1) El crítico norteamericano William Berrien ha fijado definitivamente estas fechas, rectificando al propio Rodó y a los más conspicuos rodoístas. Véase "Revista Hispánica Moderna", Nueva York, publicada por el Instituto de las Españas, Universidad de Columbia, octubre de 1936, y también "Correo de la Oficina de Cooperación Intelectual", Unión Panamericana, Washington, D. C., febrero de 1939, N.º 16, págs. 5 y 6.

CATALOGACION
BIBLIOTECA NACIONAL

notas profundas e intransferibles: tolerancia, individualismo, renovación, optimismo y fe en la juventud.

Perteneciente a una promoción íntimamente aristocrática, confiaba en la democracia sólo hasta cierto punto, porque no admitía el triunfo del número sobre la selección. Discípulo de Renán, profesó un escepticismo no exento, sin embargo, de vaharadas de fe en la acción misma del espíritu. Con su "Ariel" comulgó la juventud americana de 1900 a 1910. La guerra de 1914 deshizo aquel sortilegio, avasallando la doctrina optimista y la persona física y moral de su mantenedor.

Sediento de conocer Europa, de donde provenían todas sus inspiraciones, anheloso de comprobar sus creencias con los desengaños que 1914 significó para todo idealista, logró atravesar el Atlántico, como corresponsal de "Caras y Caretas". Fué un corto viaje. Halló la muerte, súbitamente casi, en Italia, un año antes de que concluyese el terrible conflicto bélico.

Las obras principales de Rodó son: "Ariel", "Liberalismo y jacobinismo" (polémica), "Motivos de Proteo", "El Mirador de Próspero". Muchas de sus crónicas han sido reunidas en el volumen titulado "El camino de Paros". "Ariel", "Liberalismo" y sus magníficos ensayos sobre Bolívar, Montalvo y Martí han formado el volumen titulado "Cinco ensayos". La familia de Rodó ha autorizado, en 1930, la publicación de unos manuscritos inéditos con el rótulo de "Ultimos Motivos de Proteo".

Rodó es, sin duda, el pensador más representativo del Uruguay democrático, liberal y constitucionalista, europeizado e ilustrado, anterior a los actuales movimientos político-sociales del mundo que han repercutido, como en todas partes, en la inteligencia y la estructura política del Uruguay.

*En su patria, Rodó es considerado, igual que el libertador Artigas, como uno de los próceres de la República. Muchas de sus páginas figuran ya en las antologías de toda América y aun de España. El significa un baño de ponderación y de esperanza en medio de las pasiones desatadas de la América bárbara.*

***L. A. S.*** **(1)**

---

(1) El autor de esta nota ha dedicado un ensayo a la ideología y la influencia de Rodó, en el libro "Balance y liquidación del 900" (Ediciones Ercilla, 1941. (N. E.)

# INDICE

Pág.

José Enrique Rodó .... .... .... .... .... .... .... .... .... .... .... .... 7

I

De la juventud, el espíritu y la cultura .... .... .... .... .... .... 11

II

De América y sus problemas .... .... .... .... .... .... .... .... .... 79

III

De la democracia, el trabajo y la tolerancia .... .... .... .... .... 129

*Ariel*, por Rodó ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... $ 3.—

*Comentarios reales*, por Garcilaso Inca de la Vega (en prensa).

*Doctrina Política*, por Simón Bolívar ... ... ... ... ... 10.—

*Ensayo político sobre nueva España*, por A. de Humboldt (en prensa).

*El Manuscrito del Diablo*, por J. V. Lastarria ... ... 17.—

*Idearío de Juan Bautista Alberdi* (en prensa).
*La América en Peligro*, por Fco. Bilbao ... ... ... ... 16.—

*La Conquista de Chile - Cartas al Emperador Carlos V*, por Pedro de Valdivia ... ... ... ... ... ... 12.—

*O'Higgins pintado por sí mismo* ... ... ... ... ... ... 14.—

*Peregrinaciones de una paria*, por Flora Tristán ... ... 22.—

*Portales pintado por sí mismo* ... ... ... ... ... ... 10.—

*San Martín pintado por sí mismo* ... ... ... ... ... ... 14.—

*Tradiciones Peruanas escogidas*, por Ricardo Palma ... 12.—

Si no encuentra estos libros en su librería, pídalos a

EDITORIAL ERCILLA, S. A.

Agustinas 1639 Casilla 2787

SANTIAGO DE CHILE

*IDEARIO*, por José Enrique Rodó.—Bibl. Amauta, (Serie América). **$ 12.—**